



ÍNTIMO

PEPE CARRETERO

Almería 2023-2024

Este libro se ha editado con motivo de la exposición "Íntimo. Pepe Carretero", celebrada en el Museo de Arte de Almería - Espacio 2, desde el 1 de diciembre de 2023 hasta el 4 de febrero de 2024.

*A mis sobrinos
Para Javier Gómez y Jesús Encinar por su amistad
Para Aitor*

Editado por
Ayuntamiento de Almería
Fundación de Arte Ibáñez Cosentino

Colabora
Diputación Provincial de Almería

Textos
© Dionisio Cañas
© Pepe Carretero

Dirección de Arte
Juan Manuel Martín Robles

Maquetación
Alejandro Alberto Zamora Galera

Impresión y encuadernación
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Depósito Legal
AL 3581-2023

Impreso en España.
Primera edición de 300 ejemplares
Edición no venal

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepciones previstas en la ley.



PEPE CARRETERO ÍNTIMO

DIONISIO CAÑAS



Enrique recibíendome, 2015.
Técnica mixta sobre papel,
50 x 38 cm

En lo cotidiano está la respuesta de lo sublime. En la vida íntima, personal, familiar, se encuentra nuestra conexión con el ser humano en general. En los acontecimientos más pequeños y más cercanos anida el drama global de estar vivos. Lo queramos o no, somos solo una ínfima parte de la cadena de acontecimientos diarios que ocurren aquí y en todas partes.

El milagro sucede cuando un artista convierta ese pequeño acontecimiento en una obra de arte. Este es el caso de la obra más personal de Pepe Carretero: hace de su vida familiar el tema central de su producción artística. Por familiar, claro está, no quiero decir solamente “la familia”, sino todas aquellas personas, cosas y acontecimientos de su entorno inmediato, esté donde esté, en Tomelloso, en Madrid, en México, y en cualquier lugar del mundo por donde ha pasado.

Si bien una fotografía sería suficiente para captar esos momentos de lo que es, y lo que fue, su vida diaria, la fotografía, por muy logrado que sea su giro artístico, solo congela el instante vivido. El poder del arte consiste en ir más allá: no intenta reproducir únicamente de una manera realista lo visto, lo vivido o lo soñado, sino que a través del color y de la forma, nos transporta a otra dimensión de la realidad dándole una segunda vida a lo real.

El propio Pepe Carretero en algunas de sus obras usa fotos que él mismo ha hecho, a manera de apuntes, para luego “transformarla”: o sea, “transciende” los límites de la congelación que significa una foto para llevar la realidad fotografiada a un nivel estético y formal que con frecuencia se aleja mucho de lo real.

El artista convierte la frialdad de la fotografía en una calidez estética a través del color y de la "forma deformada".

Es cierto que durante la segunda mitad del siglo XX, con el Arte Pop, El arte povera, el Hiperrealismo, el neoexpresionismo, y otras formas de introducir lo cotidiano en el mundo del arte, el retorno de lo real parecía haber sido reconquistado, haciendo de los objetos cotidianos y cercanos, el tema de las obras de muchos artistas en Occidente, pero en verdad, en casi toda esta reconquista de lo real para el arte, había una finalidad "conceptual". Es decir, se trataba de romper con el predominio de la abstracción en el arte; y, de paso, acabar con la idea de que solo son sublimes ciertos temas, ciertos cánones de la pintura y de la escultura, o el uso de algunos materiales "nobles". Las instalaciones, las performances, las intervenciones, el videoarte, el net.art, usaban la realidad para sacar al arte del "cuadro". No obstante, algunos artistas seguían centrados en "pintar cuadros" o hacer esculturas en el sentido más tradicional de esta palabra, no simplemente realistas, sino también figurativos, coloristas, abstractos; es decir, obras que pudieran los y las coleccionistas poner en su casa.

Sin duda este aparente "retorno de lo real" dio como fruto magníficas obras, no obstante, había una impostura fundamental: se trabajaba partiendo de unas teorías más intelectuales que sentimentales, que emocionales; se trataba de "éptater les bourgeois", o casi más bien convertir el arte en un espejo de la burguesía burlándose precisamente de sus ídolos y de la idealización de la realidad más anodina para un mercado y unas instituciones cada días más proclives a comprar "ocurrencias" (conceptos) que realmente lo que estaba ocurriendo en el mundo cotidiano a nivel local y global.

Pepe Carretero ha hecho todo lo contrario a través de su obra: sin ser un pintor realista, sí figurativo, sus referencias a lo cotidiano es para decirnos de una forma magistral: "¡este soy yo, esto es lo que he vivido, lo que vivo diariamente y, también, lo que sueño!" Todo, esto claro está, demostrando con soltura, libre y personalmente, el uso del color y de la perspectiva, pero prescindiendo el impresionarnos con sus conocimientos teóricos e intelectuales (que podría hacerlo, puesto que es un artista muy culto), sino buscando emocionar con los temas que le han emocionado a él, retorciendo la forma, la perspectiva y el color para acercar al espectador y a la espectadora a una verdad: "este soy yo, esta fue y es mi vida, esto es lo que veo y vivo diariamente, esta es mi forma de hacer y entender el arte". O sea, que sin ser un "artista



El primer viaje, 2014.
Técnica mixta sobre papel,
50 x 70 cm



Escena en casa de mi tía, 2015.
Técnica mixta sobre papel,
70 x 100 cm



El bautizo, 2015.
Técnica mixta sobre papel,
50 x 70 cm



El día del estreno, 2005.
Técnica mixta sobre papel,
50 x 49 cm



El espectro, 2020.
Técnica mixta sobre papel,
76 x 56 cm

intelectual, conceptual", no por eso deja de introducir en sus obras mensajes a la sociedad en su conjunto; mensajes que no solo van dirigidos al placer estético, sino también a temas tan poderosos como la muerte, el amor, el odio, el acoso escolar y existencial, la caducidad del mundo que nos rodea, la pérdida de familiares, amigas, amigos, y la alegría de vivir al igual que la angustia de saber que solo estamos en la vida de paso.

Cuando Pepe Carretero pinta o dibuja sin importarle el valor comercial que pueda tener su obra, es cuando, en mi opinión personal, más acierta. Aunque siempre pinta con emoción y con un absoluto dominio del color aunque solo sean unas calabazas, unas flores, una escena callejera o el encargo de un retrato.

Sin duda el padre, la madre, la familia y su vida personal, pasada y presente, son el eje central de su obra más íntima y más universal a la vez. En torno a este eje existencial, están las cosas, los objetos, y los acontecimientos que lo rodean: flores y frutos, muebles, festejos y entierros, ese ir y venir entre Madrid y Tomelloso (su pueblo natal). Su obra es un espejo en el que "todo" se refleja sin jerarquías valorativas de lo que puede ser más estético o menos agradable para el ojo del espectador o de la espectadora, porque el arte es, a fin de cuenta, un infinito espectáculo para la mirada.

La obra de Pepe Carretero no espera solo "ser contemplada", requiere detenimiento, busca que la mirada ajena se detenga, se haga preguntas, se haga cómplice. Pepe Carretero se convierte en el espía de sí mismo con su obra, pero quiere que los otros, las otras, los seres humanos que ven su obra, se conviertan a la vez en espías de ellos mismos. Que los temas que a él le emocionaron puedan despertar la emoción ajena. Una doble emoción: las emociones que hemos sentido en nuestras vidas detonadas por las emociones que el artista ha pintado o dibujado.

Quedarse solamente en una emoción producida por la maestría manejando el color por parte de Pepe Carretero, por la forma, es sin duda una posibilidad legítima. No obstante, no profundizar algo más en el laberinto de la emocionalidad existencial que conlleva buena parte de la obra de este artista, sería simplemente reducir su trabajo a meros caprichos estéticos, a un cierto exhibicionismo del buen hacer del artista. El placer estético y el dolor o la alegría temáticas no tienen por qué estar desligados, son simplemente complementarios y como tales hay que aceptarlos al mirar un cuadro de Pepe Carretero.



El manto protector, 2019.
Óleo sobre lienzo, 160 x 196 cm



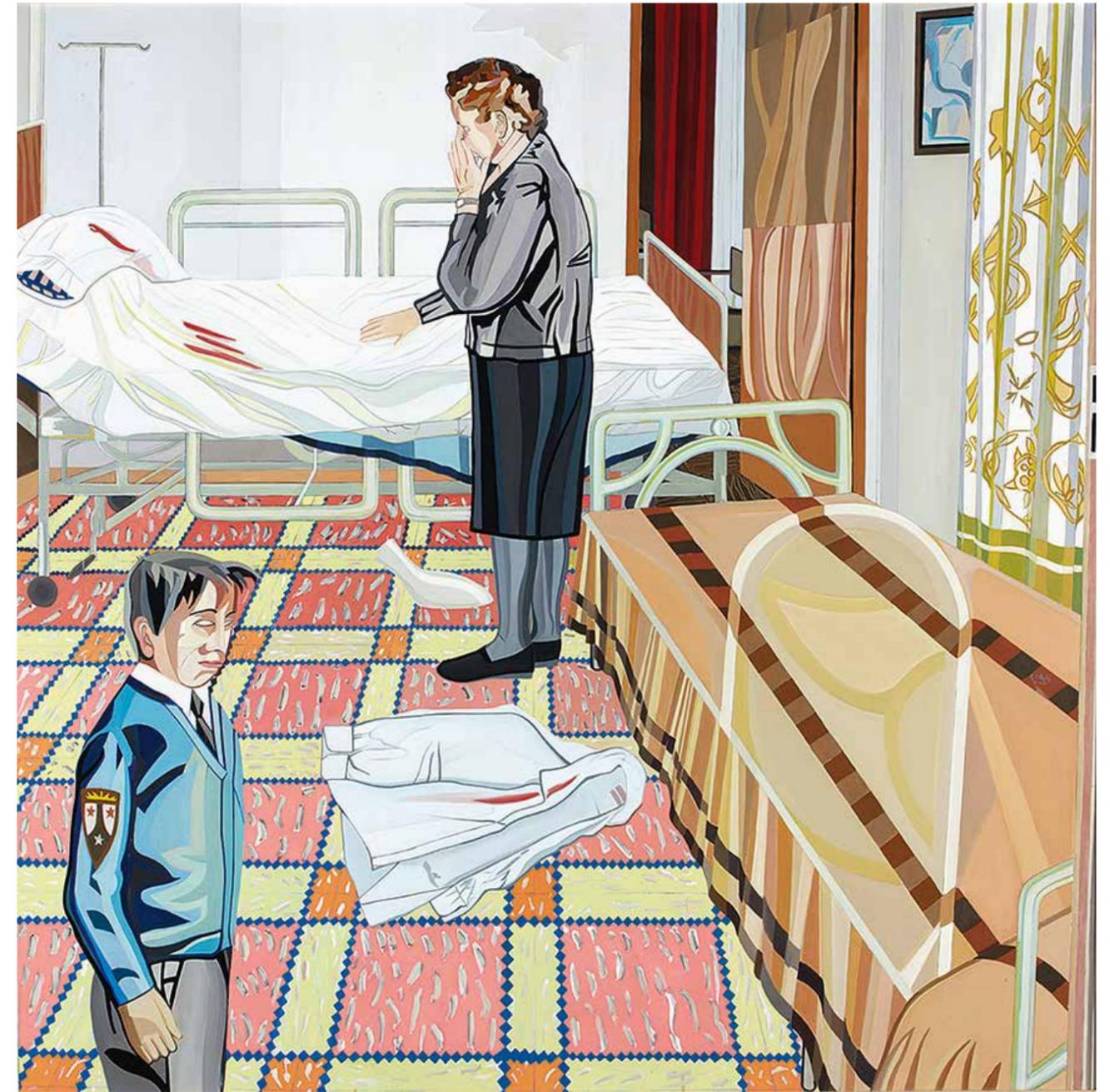
Almuerzo en verano, 2000 - 2023.
Óleo sobre lienzo, 86 x 189 cm



El manto protector, 2019.
Óleo sobre lienzo, 160 x 196 cm



Escena familiar, 1991.
Óleo sobre lienzo, 156 x 196 cm. (Col. Museo de Cuenca)



La habitación clausurada, 2008.
Óleo sobre lienzo, 195x195 cm. (Col. Museo Infanta Sofia, Tomelloso)



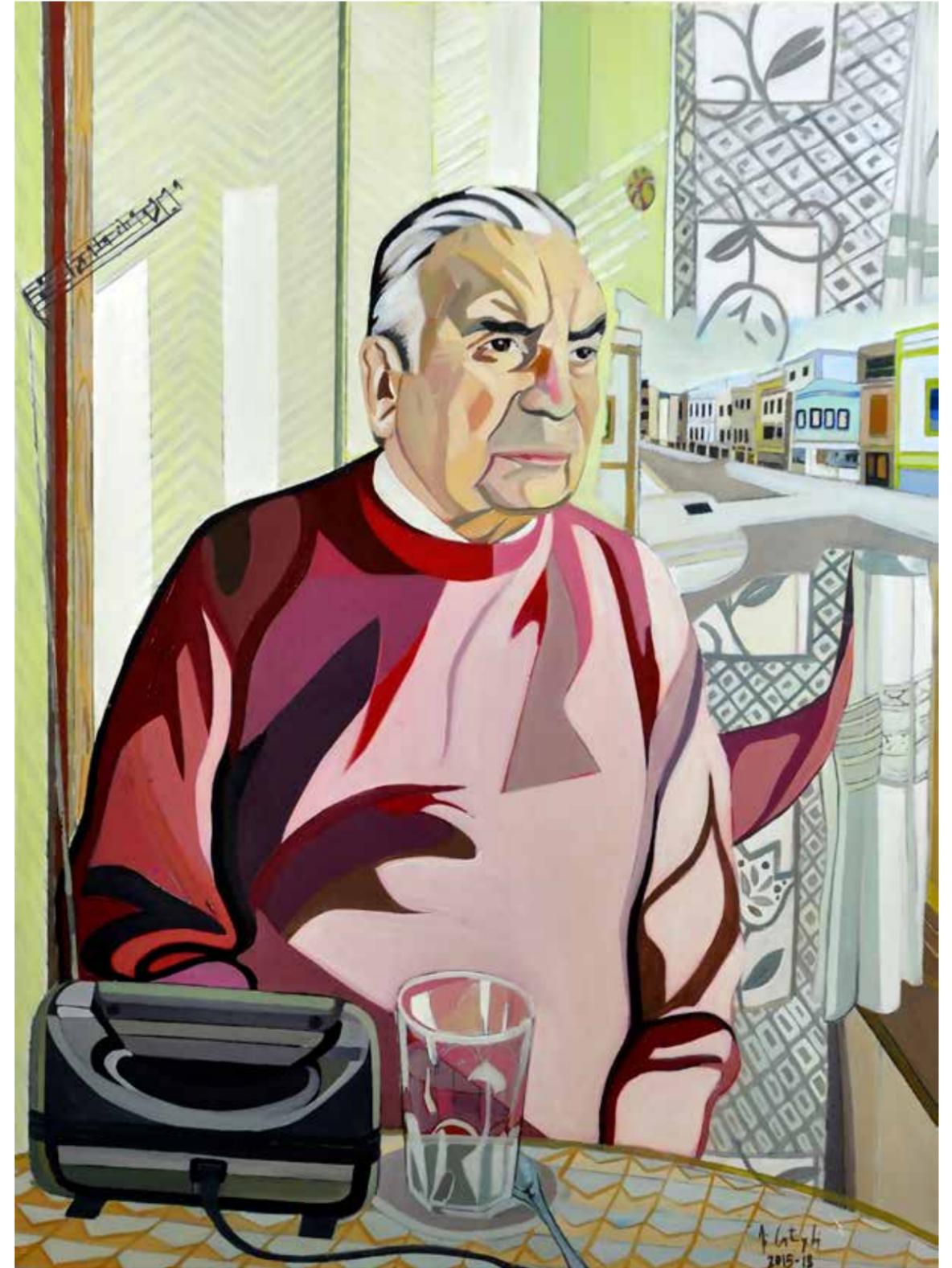
Mi padre en verano, 2013.
Óleo sobre lienzo, 116 x 89 cm



Mi padre convaleciente, 2015 - 2020.
Óleo sobre lienzo, 115,5 x 88,5 cm



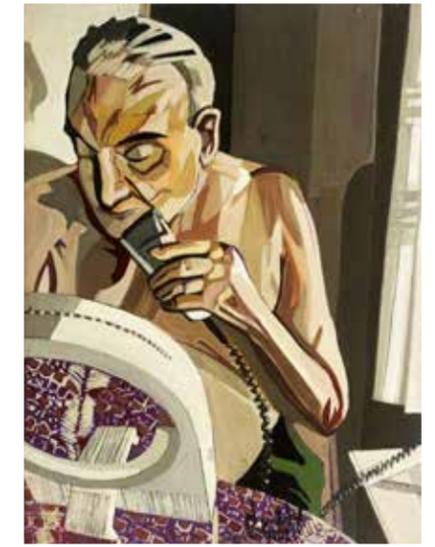
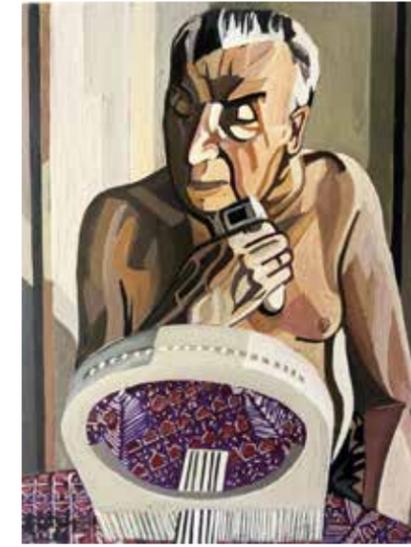
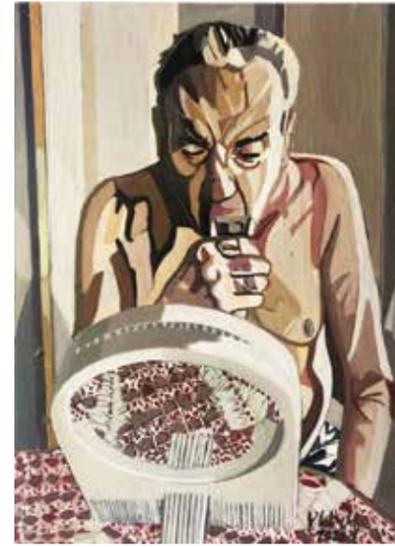
La bienvenida, 2012.
Técnica mixta sobre papel, 100 x 70 cm



Mi padre en la ventana, 2015 - 2018.
Óleo sobre lienzo, 72 x 53 cm



Escena en el salón, 2019.
Técnica mixta sobre papel, 43 x 59 cm



Mi padre afeitándose I, II y III, 2020.
Óleo sobre tabla, 35,5 x 24 cm



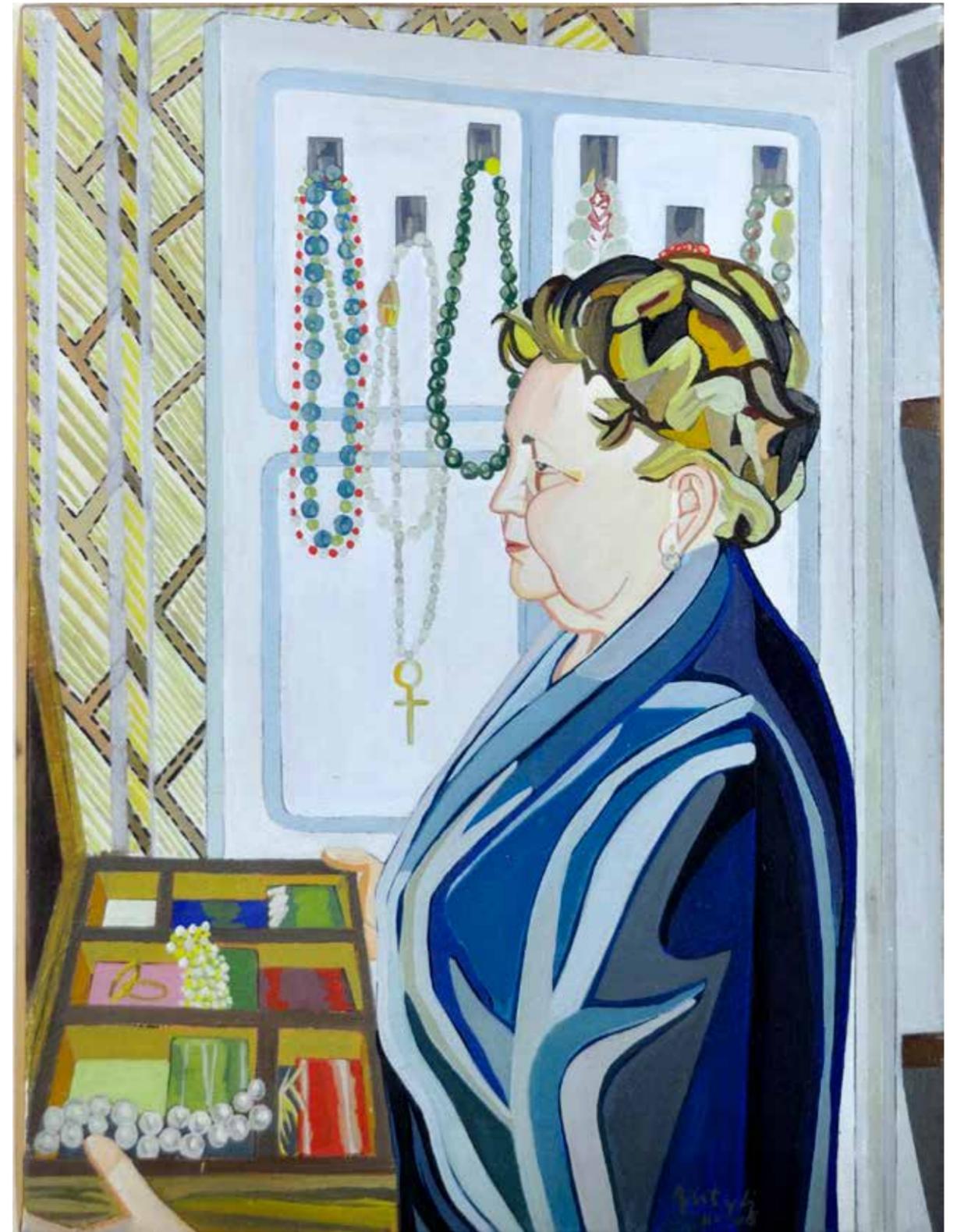
Mi padre durmiente ante la televisión, 2013.
Técnica mixta sobre papel, 30 x 21 cm



El sueño de Jacob, 2011 - 2020.
Óleo sobre tabla, 124 x 100 cm



La siesta, 2011.
Óleo sobre lienzo, 100 x 65 cm



Mi madre con caja de joyas, 2006.
Óleo sobre lienzo, 61 x 46 cm



Durante la pandemia I - V, 2020.
Técnica mixta sobre cartón, 21 x 27,5 cm



El último retrato, 2019.
Técnica mixta sobre papel, 174 x 122 cm



La despedida, 2020.
Óleo sobre tabla, 80 cm. (diámetro)



Eduardo dormido, 2008.
Óleo sobre cartón, 50 x 70 cm



Padre y madre durmiendo I y II, 2015 - 2016.
Óleo sobre lienzo, 50 x 75 cm



Los emisarios de Canaán, 2016.
Óleo sobre tabla, 130 x 120 cm



Sor Magdalena de Pacis, 2019.
Óleo sobre lienzo, 100 x 100 cm



Pepe y Manel, 2022.
Técnica mixta sobre papel, 56 x 76 cm



Fernando y Ángel, 2020.
Óleo sobre lienzo, 97 x 130 cm



El coro, 2008.
Técnica mixta sobre papel, 70 x 100 cm



La cena, 2014.
Óleo sobre lienzo, 199 x 120 cm. (Ayuntamiento de Valdepeñas, Ciudad Real)



Nocturno, 2012.
Óleo sobre lienzo, 160 x 195 cm. (1er premio Manuel Villaseñor)



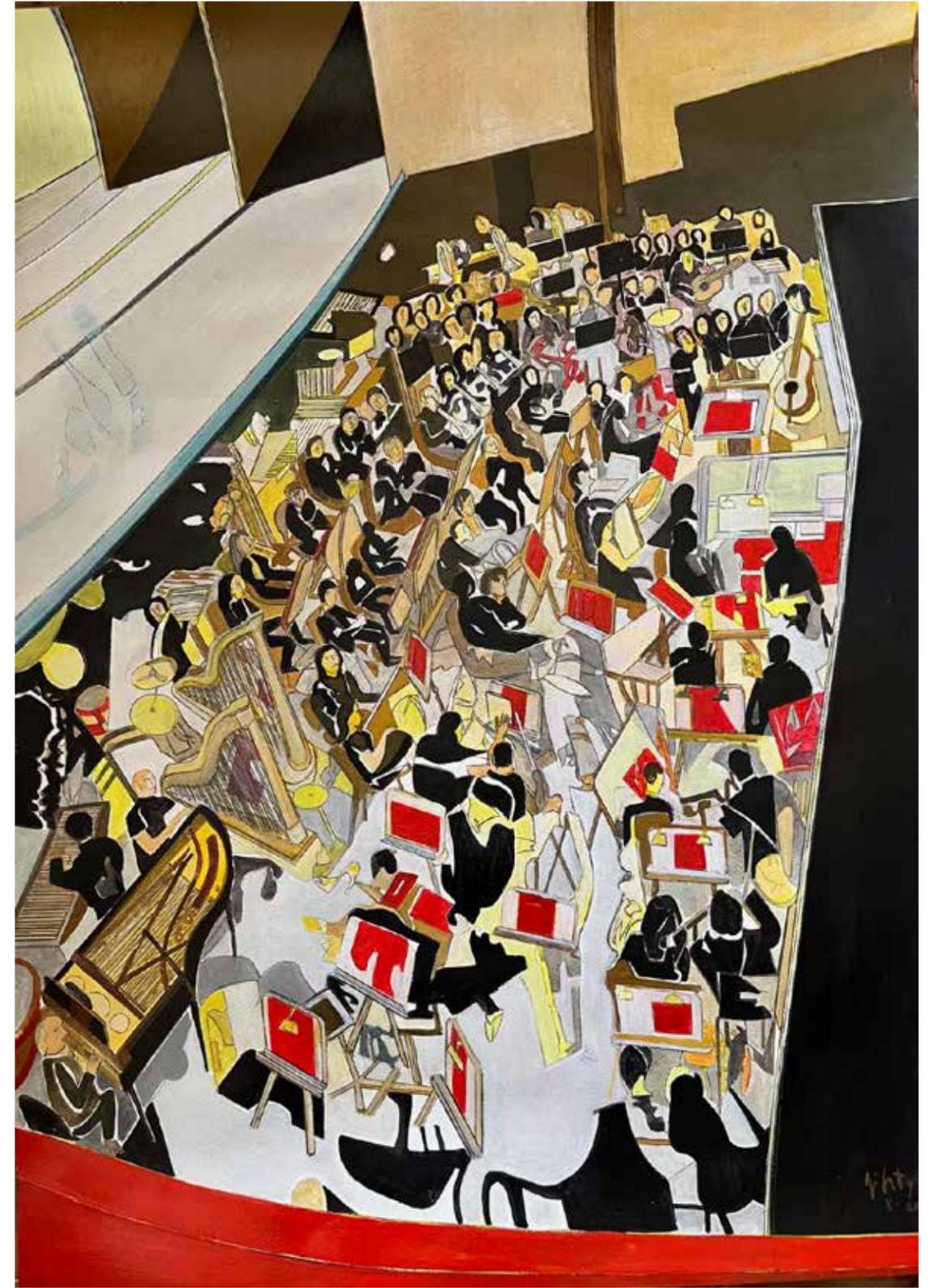
Mari, 2017.
Óleo sobre lienzo, 50 x 60 cm
Mari y Carmen, 2014.
Óleo sobre lienzo, 110 x 130 cm



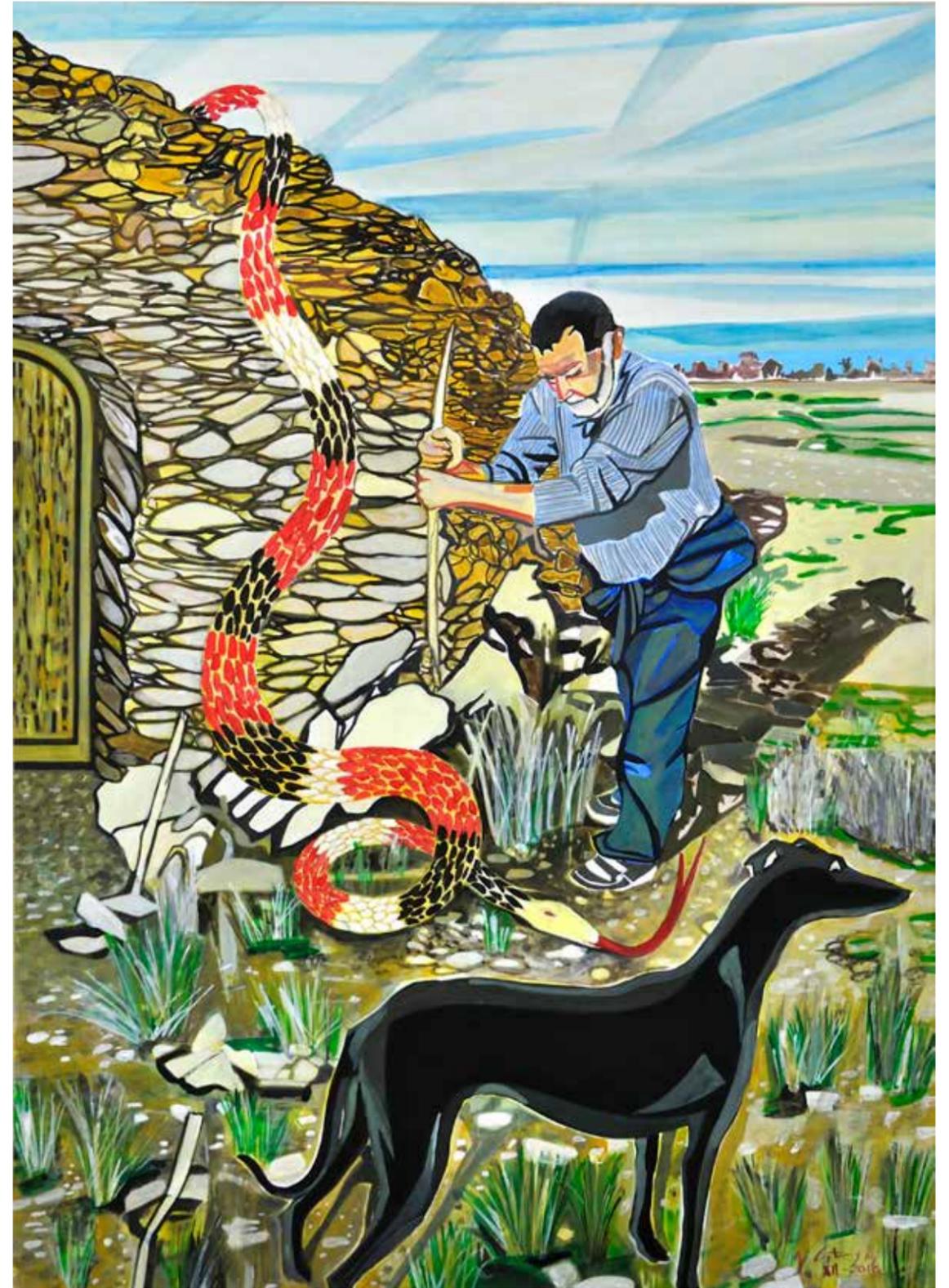
El descanso, 2023.
Técnica mixta sobre papel, 56 x 76 cm



Escena navideña desde el estudio, 2023.
Técnica mixta sobre papel, 50 x 70 cm



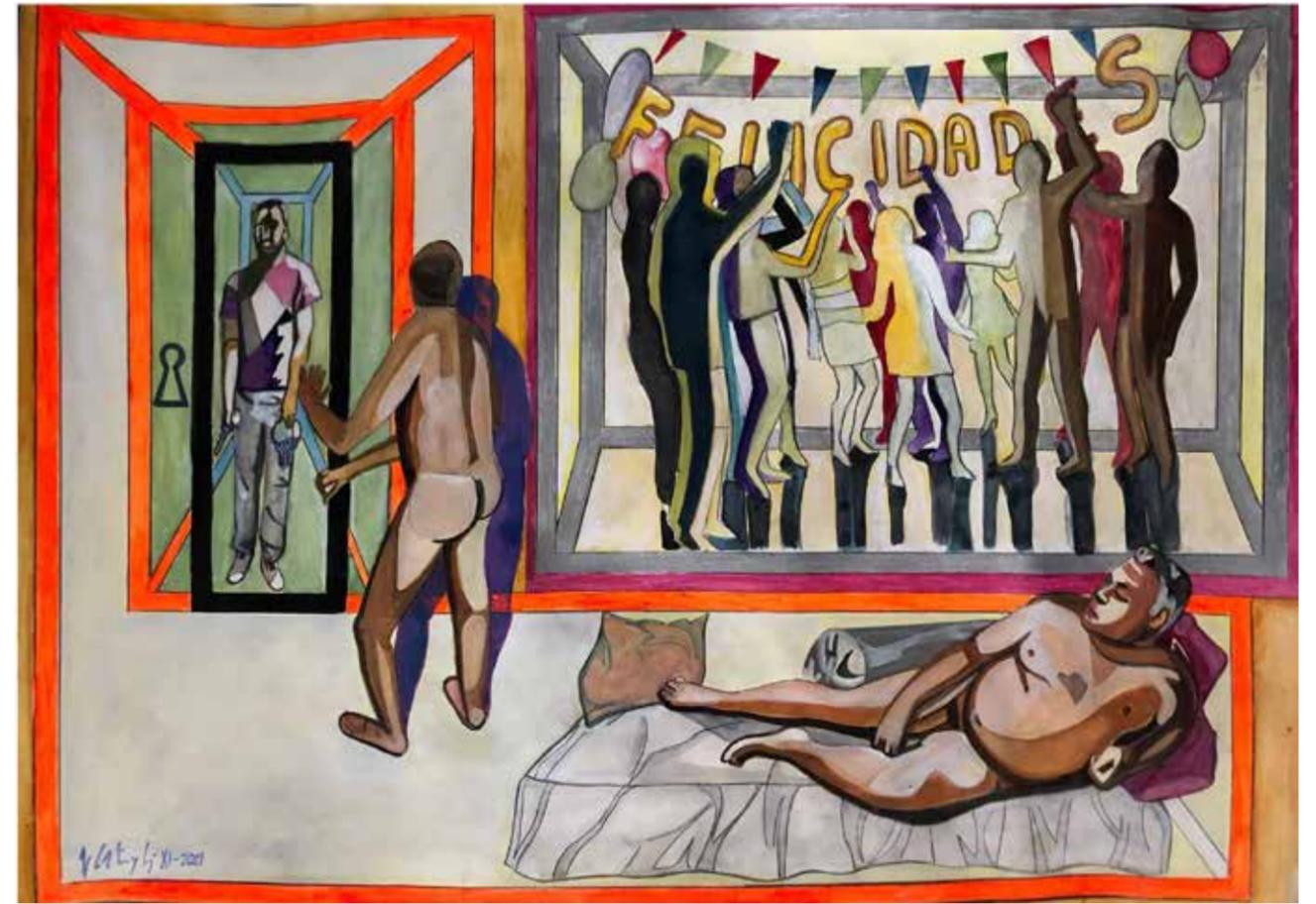
Foso del Teatro Real, 2023.
Acrílico sobre papel, 77 x 56 cm



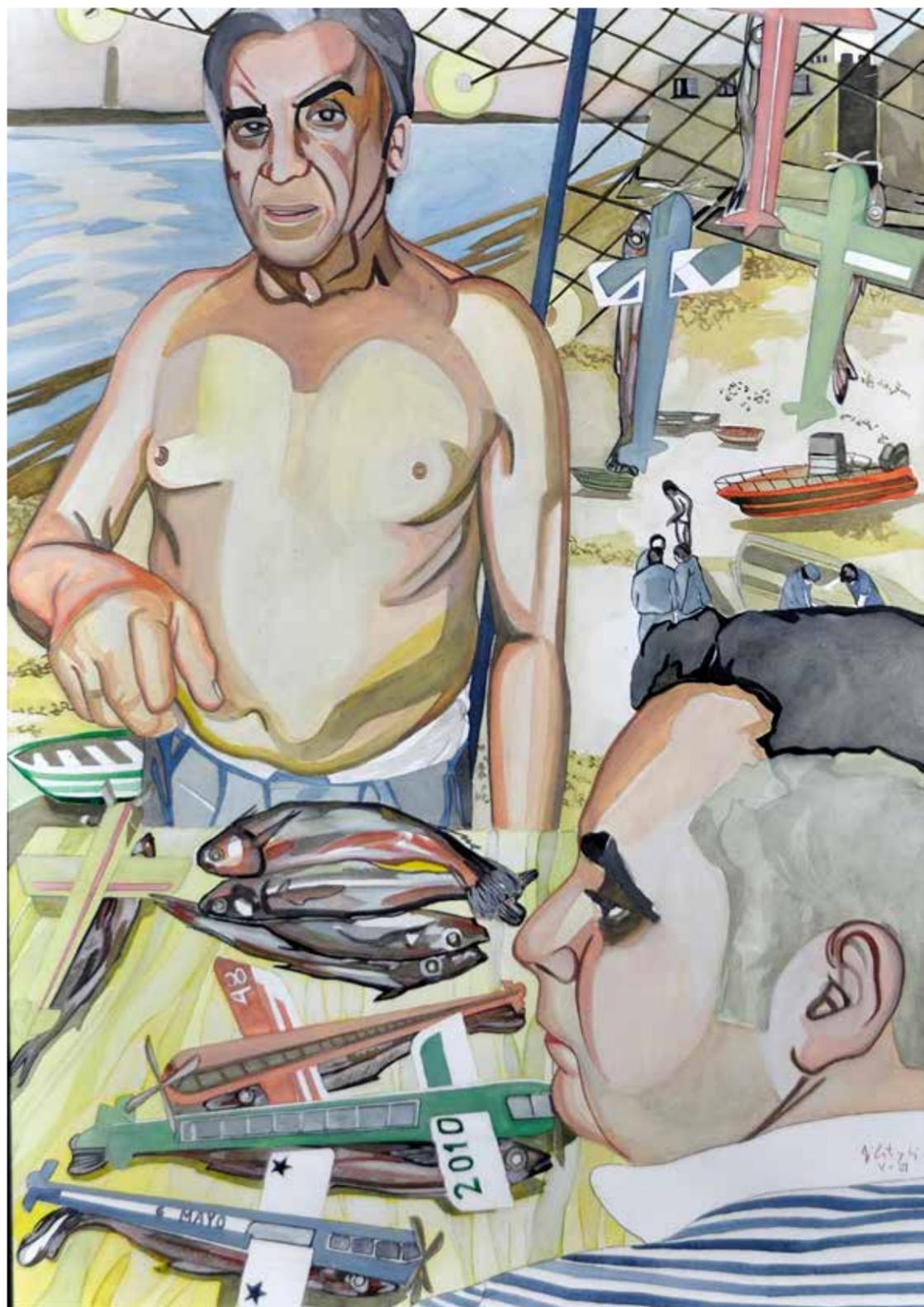
Sueño con Dionisio Cañas, 2016.
Acrílico sobre cartón, 69 x 50 cm



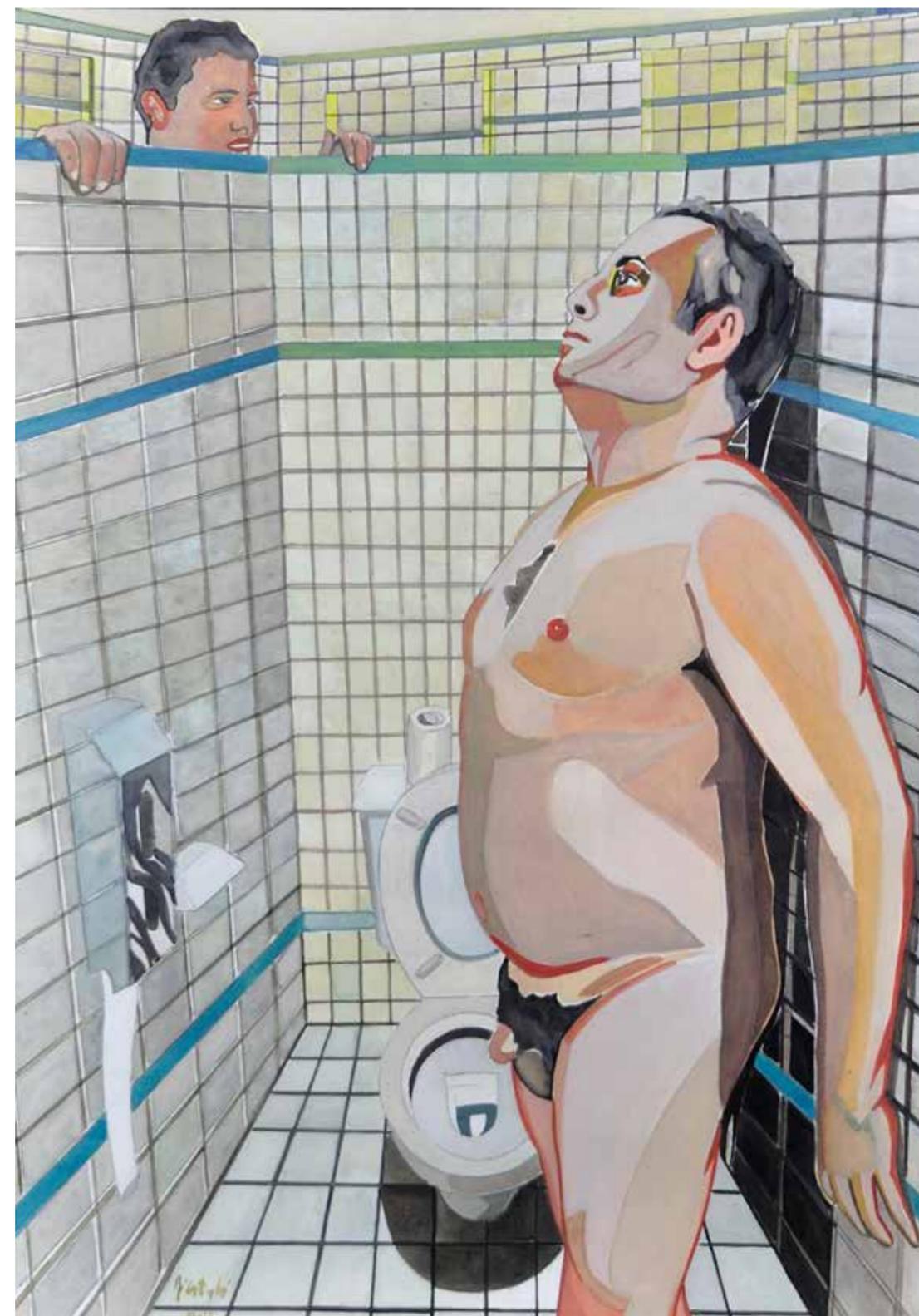
Sueño con narcisista, 2022.
Técnica mixta sobre papel y espinas de rosal, 35 x 48 cm



Sueño en la puglia, 2021.
Técnica mixta sobre papel, 45 x 62,5 cm



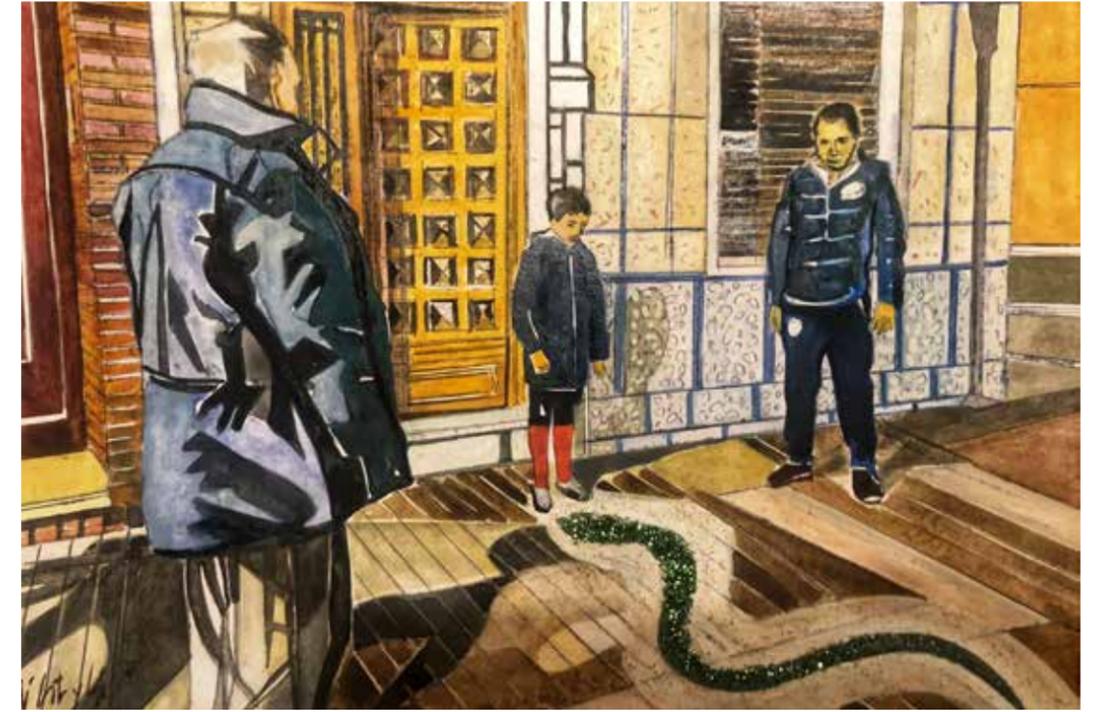
Sueño con vendedor de pescado, 2011.
Técnica mixta sobre papel, 70 x 50 cm



Sueño con la persecución, 2012.
Acrílico sobre papel, 70 x 50 cm



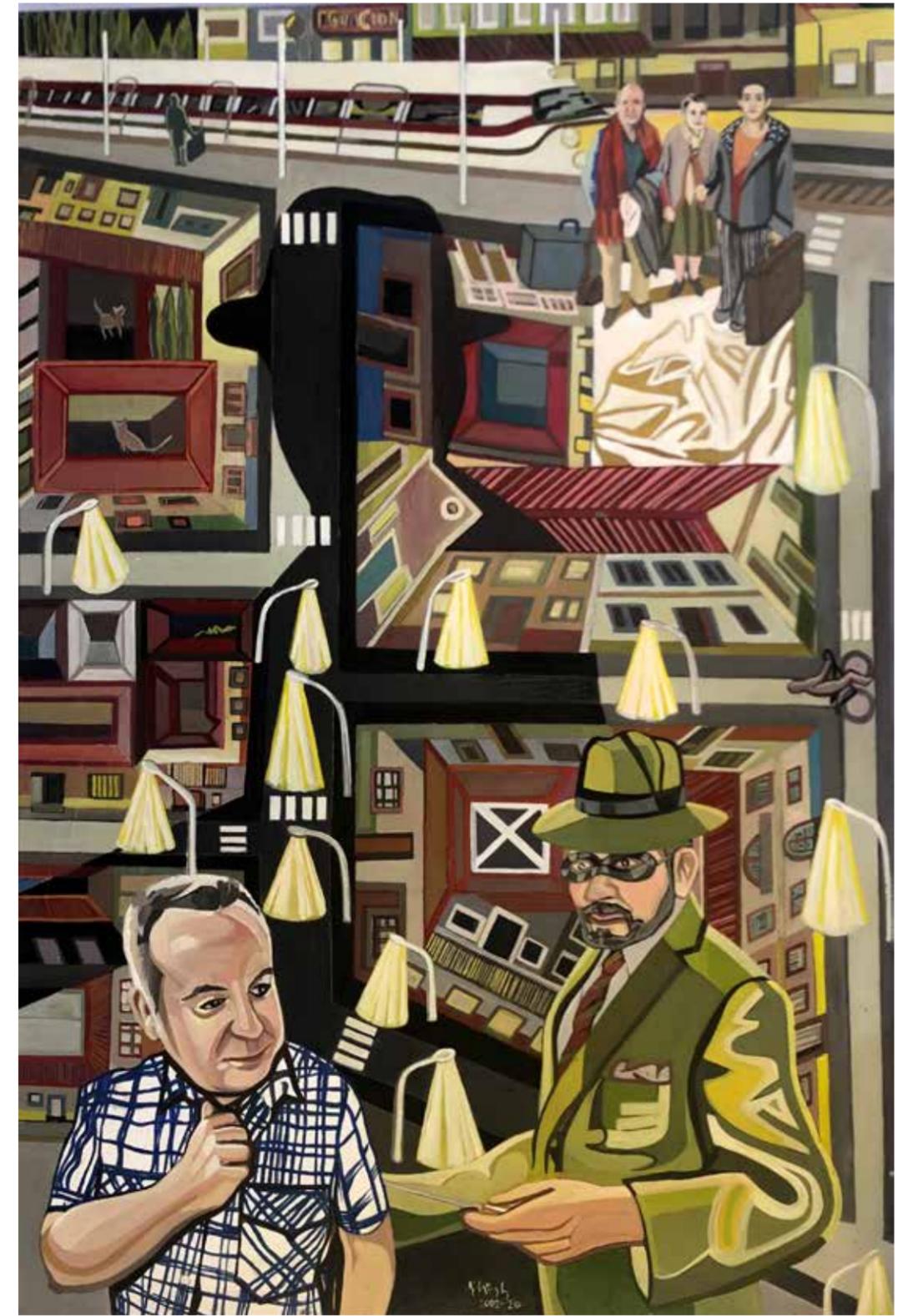
Sueño con la aparición, 2012.
Técnica mixta sobre papel, 70 x 100 cm
Te llevo al cine, 2019.
Técnica mixta sobre papel, 56 x 76 cm



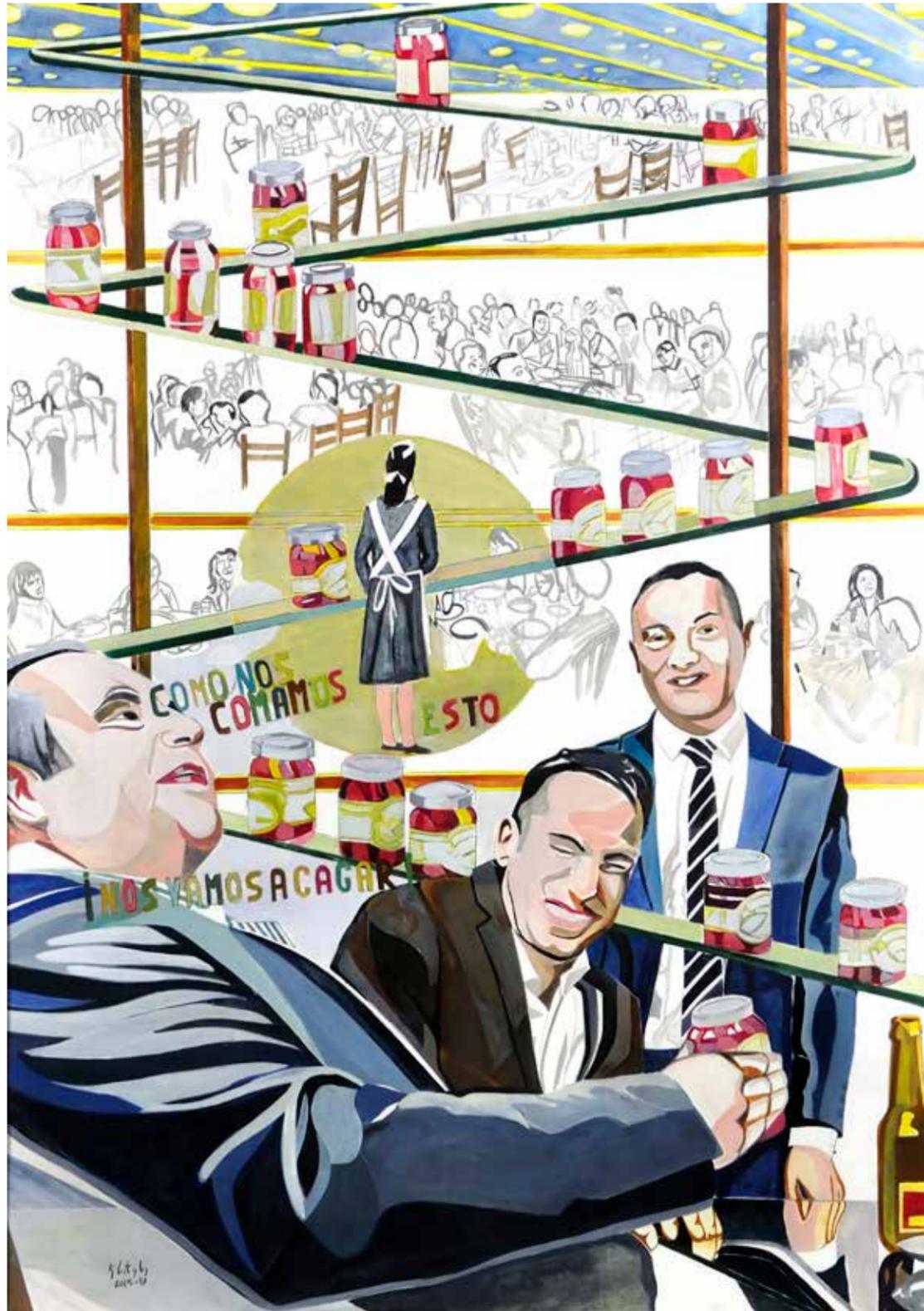
Sueño con serpiente I y II, 2021.
Técnica mixta sobre cartón, 21 x 30 cm



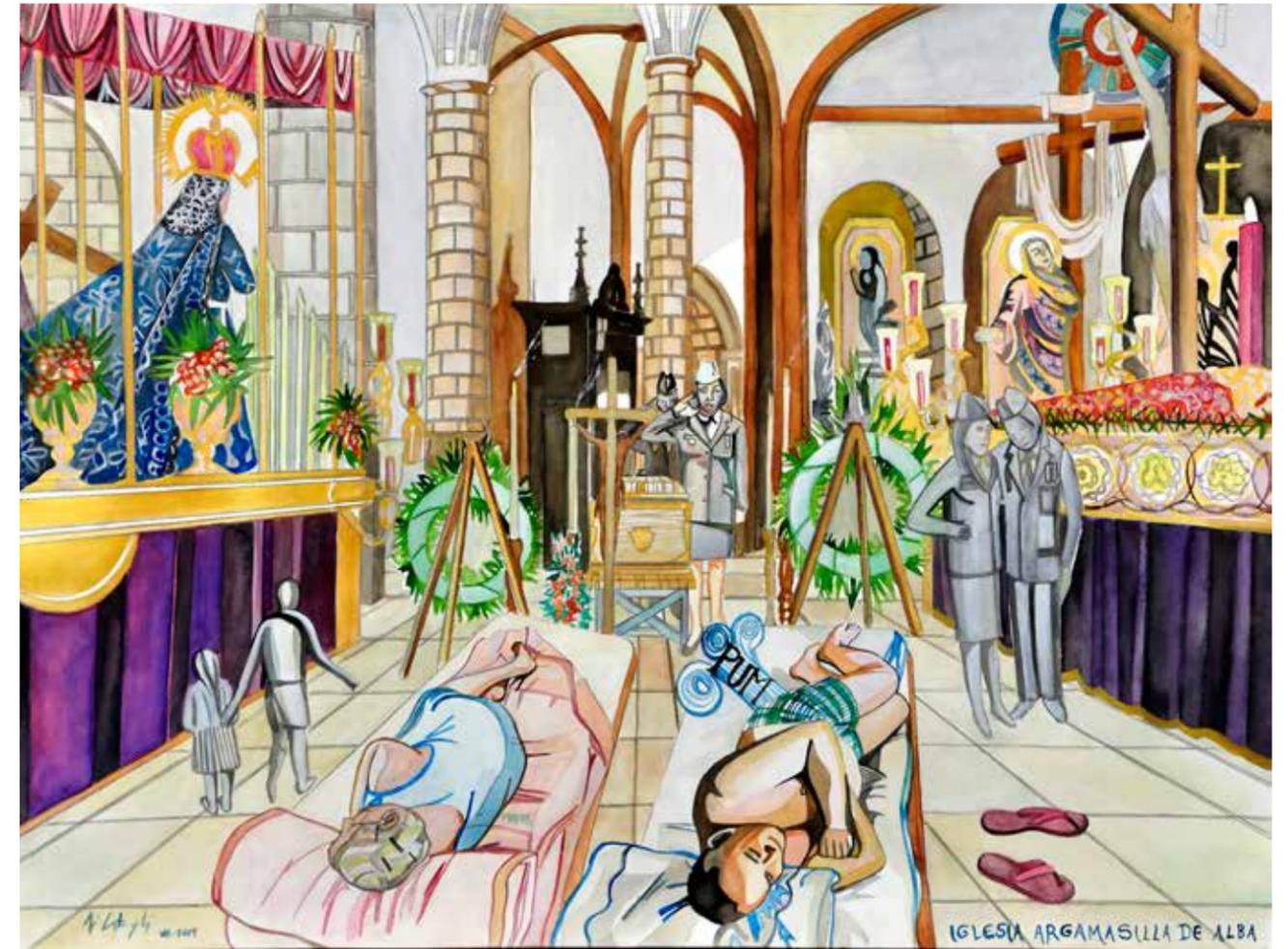
Sueño con personaje planchando, 1996.
Óleo sobre lienzo, 130 x 105 cm



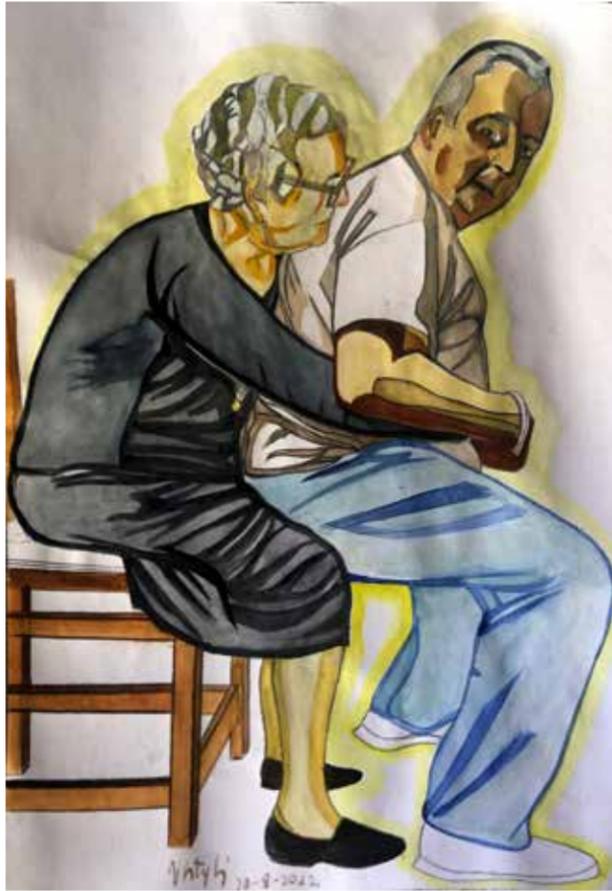
Sueño con la llegada a una ciudad desconocida, 2002 - 2020.
Óleo sobre tabla, 106 x 70 cm



Sueño con Manuel y David, 2015 - 17.
Óleo al agua sobre papel, 100 x 70 cm



Asesinato del policía, 2019.
Técnica mixta sobre papel, 56 x 76 cm



Sueño el abrazo de la abuela I y II, 2022.
Técnica mixta sobre papel, 42 x 29 cm

Sueño con Aitor, 2023.
Técnica mixta sobre papel, 56 x 77 cm



Bodegón de la custodia, 2020.
Técnica mixta sobre papel, 76 x 56 cm



Bodegón de las calabazas, 2019.
Técnica mixta sobre papel, 25,5 x 38,5 cm

Bodegón de las calabazas y piñas, 2008.
Óleo sobre lienzo, 50 x 73 cm



Bodegón de sardinas y dátiles, 2020.
Técnica mixta sobre papel, 23,5 x 26 cm



Bodegón de las calabazas, 2018.
Óleo sobre lienzo, 38 x 55 cm



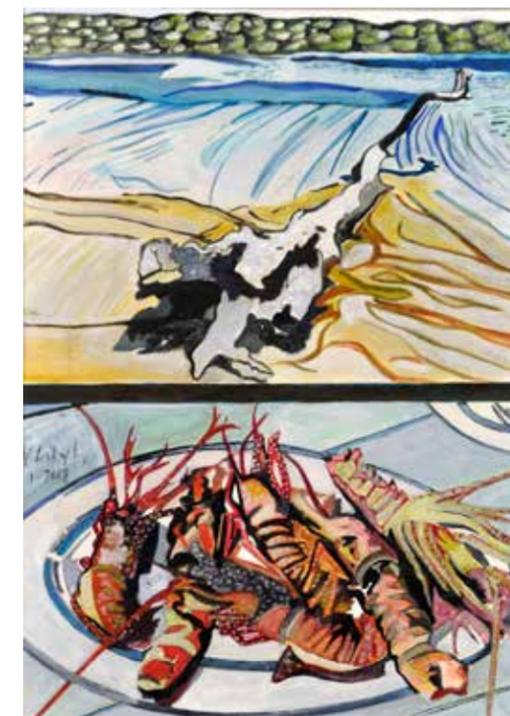
Bodegón homenaje a María Moreno, 2021.
Óleo sobre lienzo, 85 cm. (diámetro)



Flores violetas, 2013.
Óleo sobre lienzo, 60 x 50 cm



Palmas de Semana Santa, 2017.
Óleo sobre lienzo, 80 x 63 cm



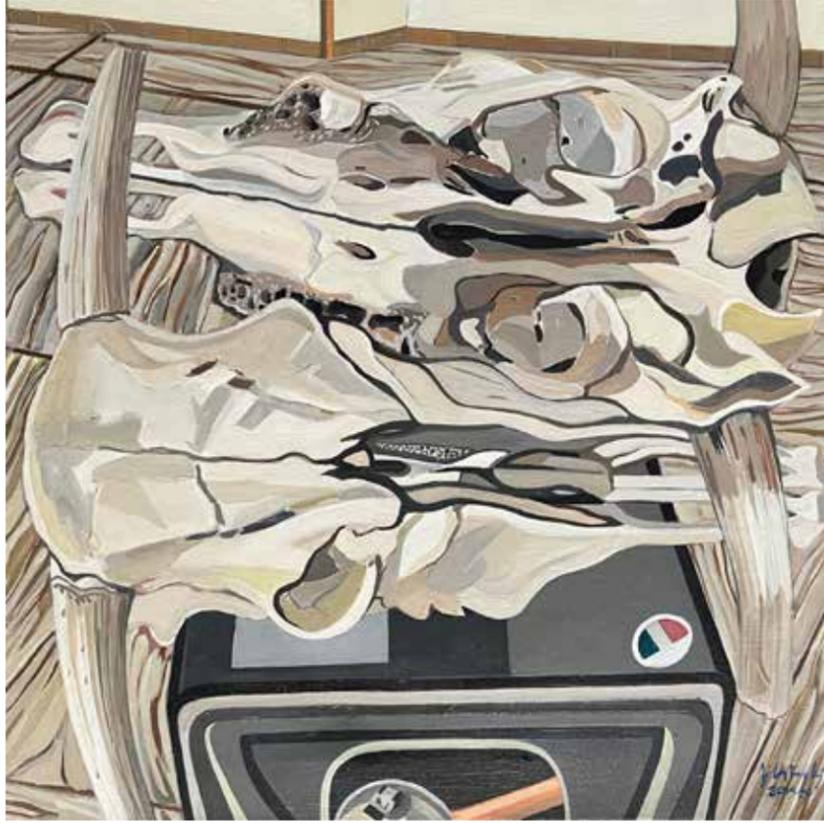
Bodegón de Santo Domingo, 2018.
Técnica mixta sobre papel, 37 x 25,5 cm



Flores secas, 2015.
Óleo al agua sobre papel, 59 x 41 cm



Bodegón de París, 2013 - 2017.
Óleo sobre lienzo, 70 x 60 cm. (Colección Abello)



Bodegón de cabezas de cordero, 2015.
Técnica mixta sobre papel, 41 x 59 cm



Bodegón de cráneos de vaca sobre estufa, 2019 - 2020.
Óleo sobre lienzo, 50 x 50 cm



Vanitas, 2021.
Óleo sobre lienzo, 31 x 41 cm



Bodegón de flores del paraíso, 2015.
Técnica mixta sobre papel, 59 x 41 cm



Bodegón de las urnas y cajas, 2014 - 2019.
Óleo sobre tabla, 72 x 92 cm



Bodegón de las estatuas, 2019 - 2022.
Óleo sobre tabla, 84 x 122 cm



Bodegón de las cabezas, 2011.
Óleo sobre tabla, 100 x 84 cm



Reflejo en la ducha, 2021 - 2023.
Óleo sobre lienzo, 200 x 130 cm



Reflejo en la ducha, 2022.
Técnica mixta sobre papel, 76 x 56 cm



Reflejo en la ducha, 2021.
Técnica mixta sobre papel, 76 x 56 cm



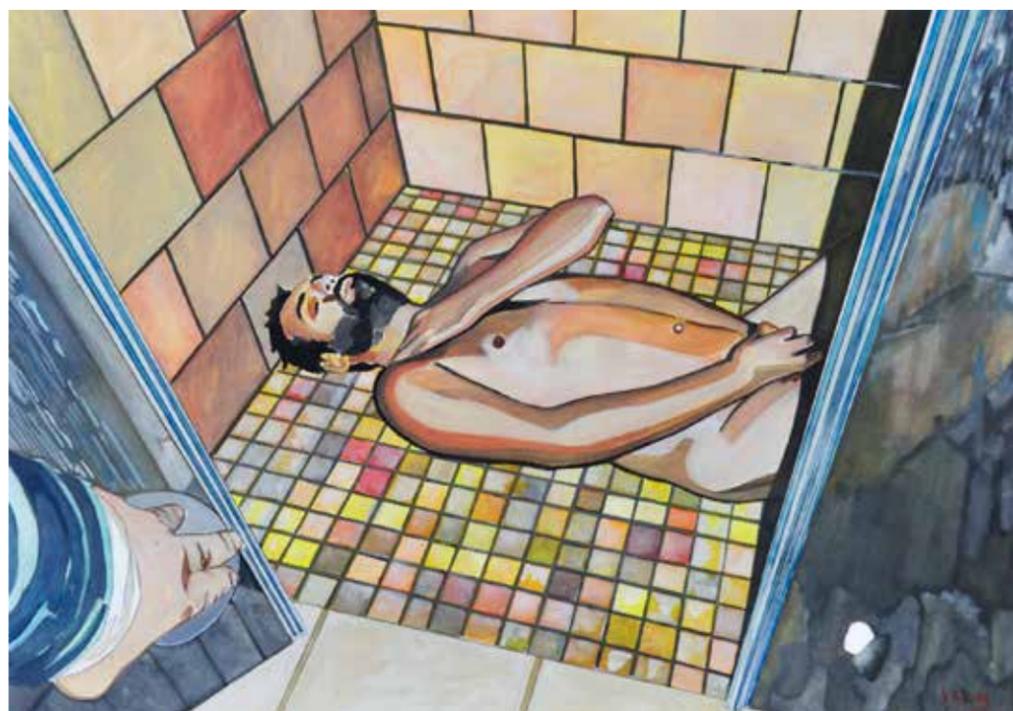
La ventana, 2021.
Óleo sobre madera, 17 cm (diámetro)



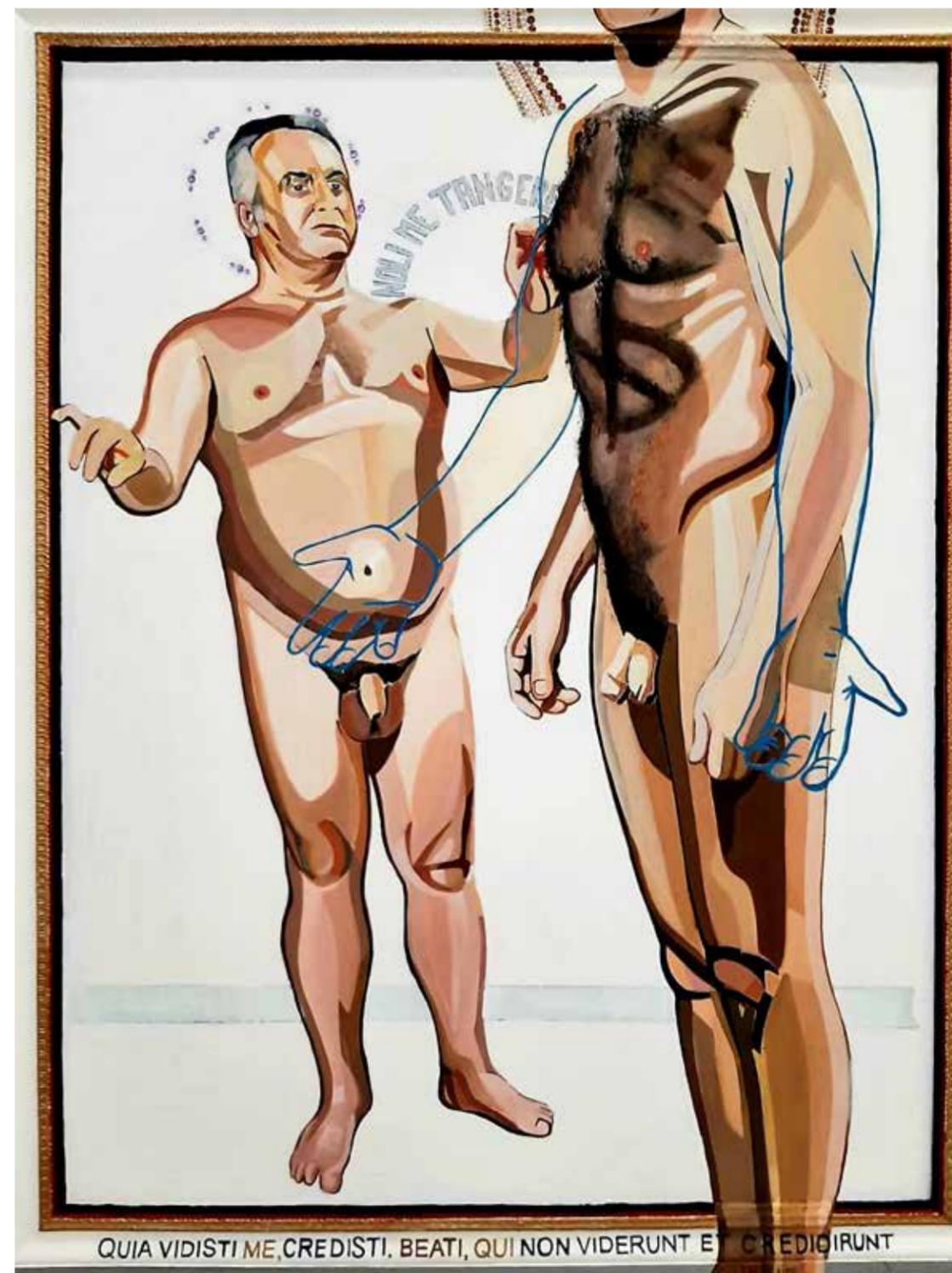
Reflejo en el espejo, 2017.
Técnica mixta sobre papel, 59 x 43 cm



El día de los juegos florales, 2019.
Técnica mixta sobre papel, 70 x 100 cm



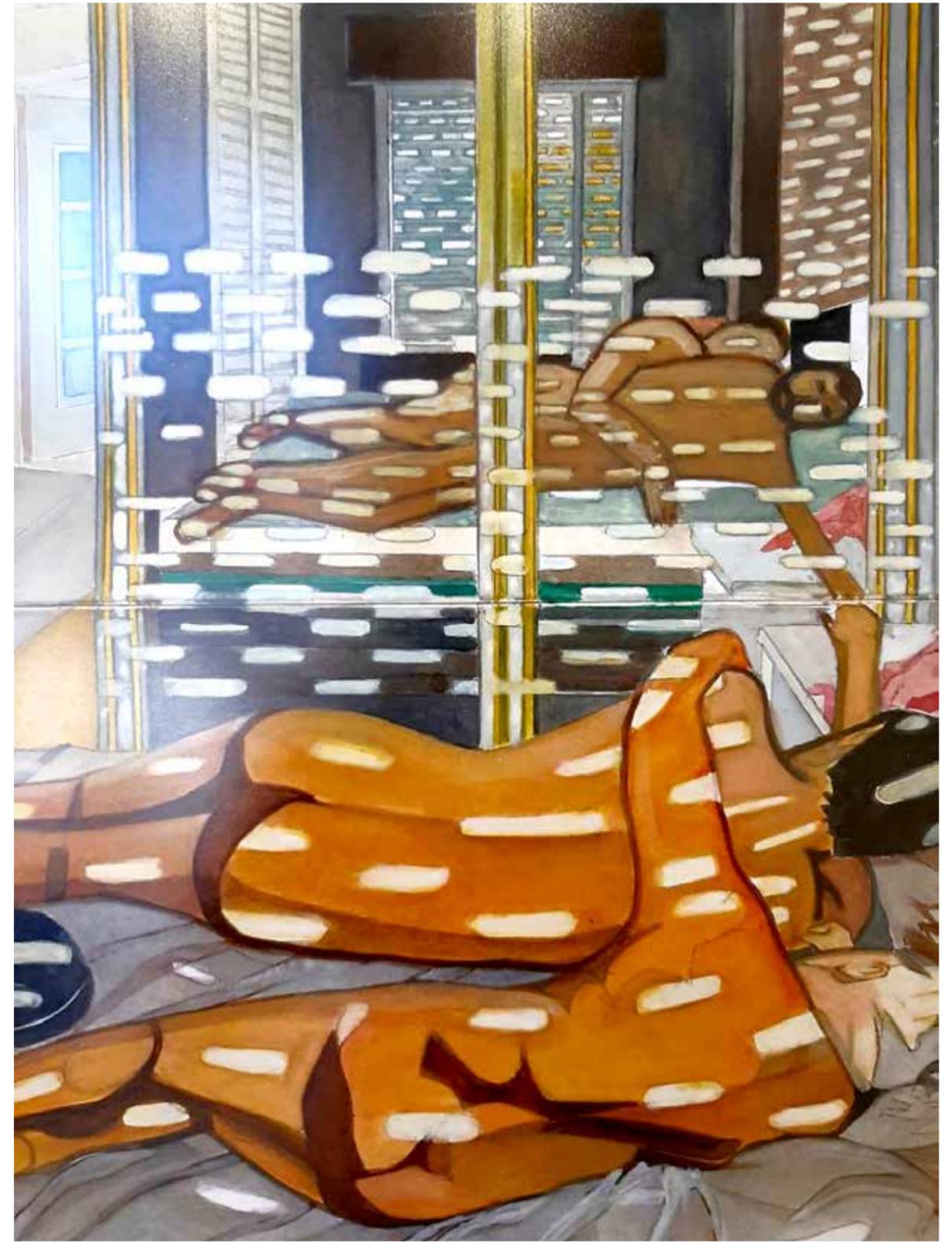
Personaje tendido, 2012.
Técnica mixta sobre papel, 50 x 70 cm



Noli me tangere, 2020 - 2021.
Óleo sobre tabla, 155 x 144 cm



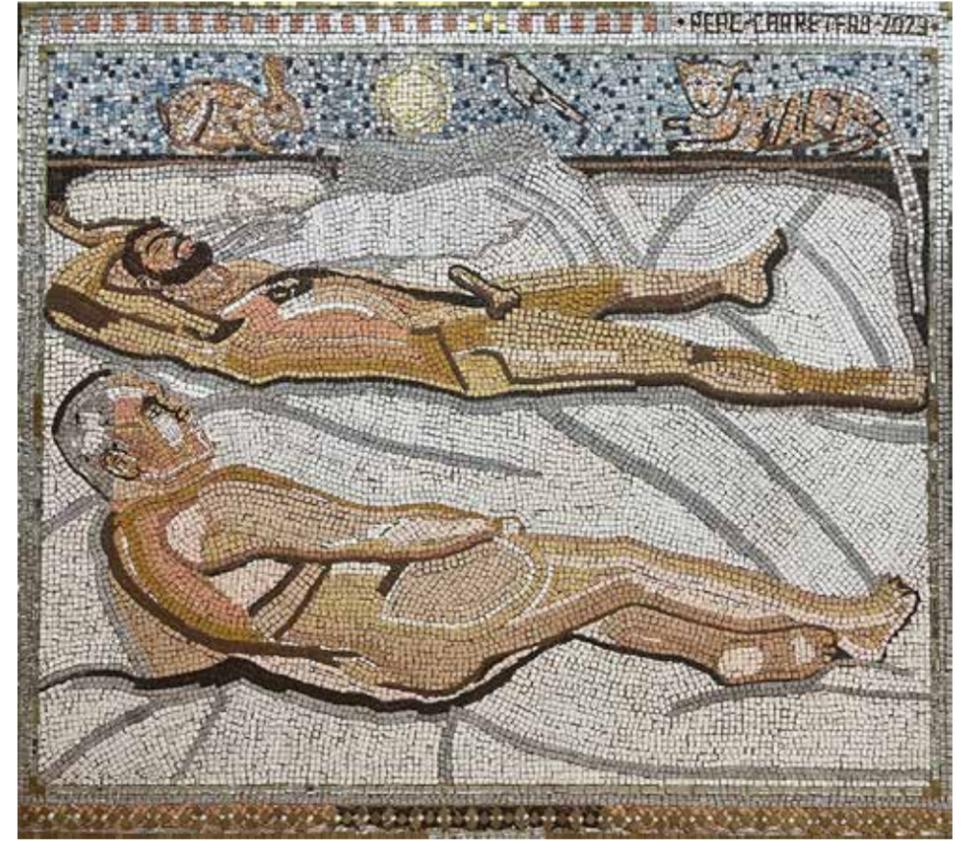
Noche de tormenta, 2015.
Técnica mixta sobre papel, 59 x 48 cm



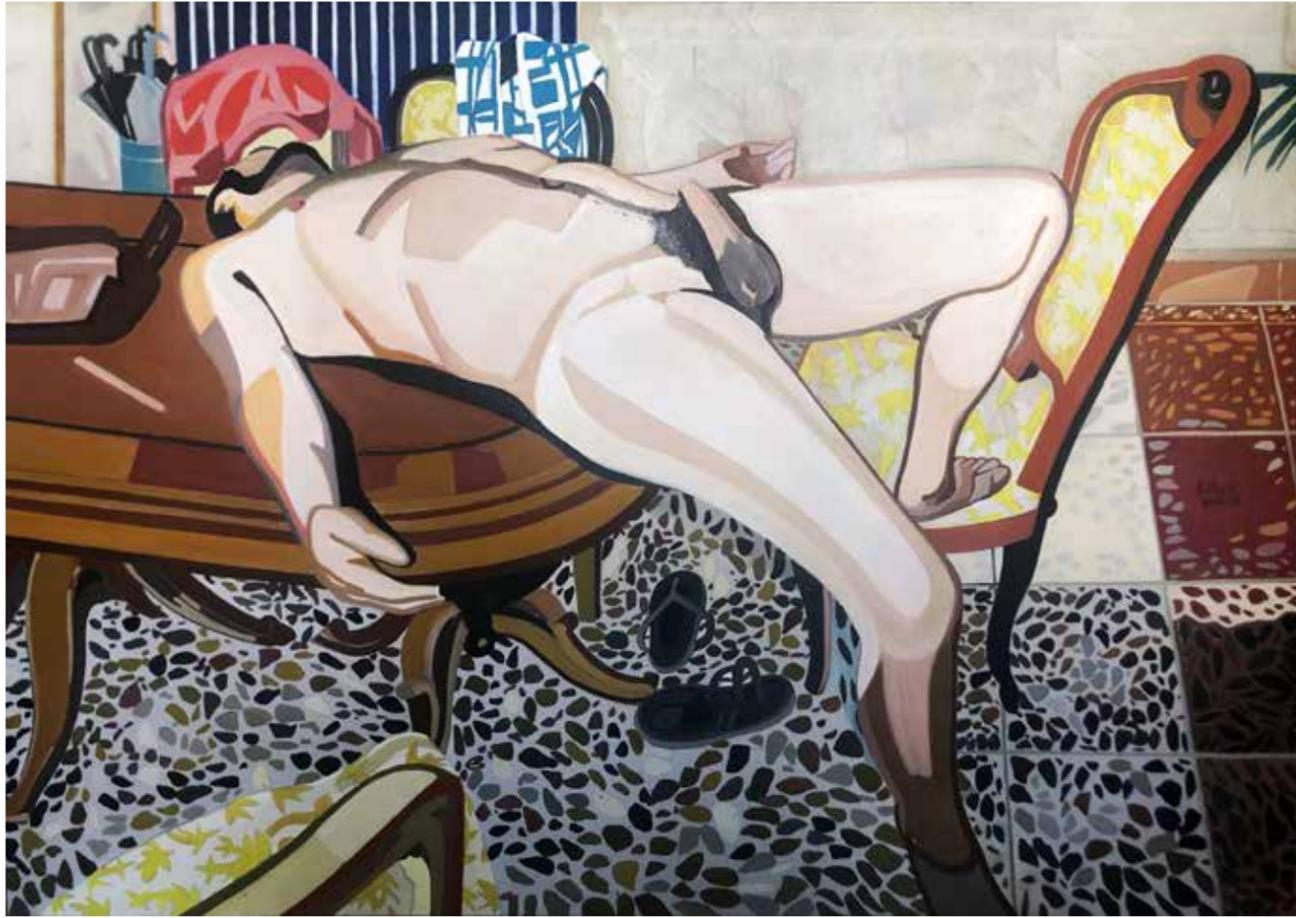
Verano, 2021.
Técnica mixta sobre cartón, 48 x 39 cm



Escena, 2023.
Pirograbado, pastel y grafito sobre contrachapado, 113,5 x 182 cm



Escena, 2023.
Teselas de barro pintadas y espejos sobre madera, 156 x 176 cm



Personaje sobre mesa I, 2005 - 2021.
Óleo sobre lienzo, 98 x 130 cm



Personaje sobre mesa II, 2005 - 2021.
Óleo sobre lienzo, 98 x 130 cm



Uno es mi hijo, 2018.
Técnica mixta sobre papel, 50 x 70 cm



Escena en la cueva, 2020 - 2023.
Óleo sobre lienzo, 200 x 195 cm



Escena de noche, 2021.
Técnica mixta sobre papel, 56 x 76 cm



Acoso, 2018.
Técnica mixta sobre papel, 70 x 100 cm

ÍNTIMO. Almería 2023-2024

PEPE CARRETERO

El arte es una herida hecha luz
G.Braque

Los que se dedican a las artes han vivido una situación límite
Carlos Bousoño

El arte recrea la realidad
Marcel Proust



Mapa de la casa, 1995.
Óleo sobre lienzo,
200 x 240 cm

Llevo defendiendo desde hace tiempo que los que nos dedicamos a las artes somos meros "médiums" y que los motivos (el mundo que intentamos defender y por el que se nos reconoce entre el resto) en vez de escogerlos nosotros, estos nos elijen.

Me vienen a la memoria cuadros de mi primera época donde empecé a pintar muebles que me rodeaban sobreponiendo la distribución de la casa, en un claro proyecto en germen AUTOBIOGRÁFICO.

Sin pretenderlo -desde el principio- he intentado plasmar lo que me rodea, las personas que quiero y me acompañan y sobre todo situaciones que me parecen "mágicas" para revivirlas del olvido, siempre buscando lo más cercano a LA VERDAD. Como la temática de los sueños: que dentro de que la nebulosa con la que te levantas, siempre se ajustan lo más posible a las imágenes soñadas sin pretender entenderlas.

Me ha sido relativamente fácil -sin haber estudiado bellas artes- tener un lenguaje con el cual se me reconoce del resto y tener un mundo propio que parte desde los sentimientos con un claro mensaje: mostrar la realidad del día a día, o imágenes de una intimidad esclarecedora. Denunciando el acoso escolar y dejando claro mi apuesta por las libertades.

"Lo doméstico" es la historia que no aparecerá en los libros de texto, pero es la huella que cada uno de nosotros sumamos al mundo que nos toca vivir, a la sociedad de cuando tenemos la

suerte de vivir, de pisar la tierra, de sentir. Aparte de satisfacer las necesidades estéticas, el arte tiene que transmitir un enriquecimiento espiritual y una satisfacción personal a partir de la recreación artística de la realidad.

De este mundo me interesan muchos temas reflejados en mi obra: lo autobiográfico, lo onírico, la intimidad (temas lgtbi), retratos, bodegones... Con mi trabajo –tanto plástico como poético– intento levantar acta de nuestro paso por este mundo y reflejar lo que nos acontece: el devenir de los días cargados de sensaciones y sentimientos. A la espera de lo que se hace en la intimidad del estudio los espectadores lo hagan suyo.

Tomelloso, mayo de 2023.



Mi padre en la terraza, 1995.
Óleo sobre madera, 157 x 245 cm
(Museo Reina Sofía)



¿Quieres verla por última vez?, 1998.
Óleo sobre lienzo, 157 x 245 cm



La despedida, 2020.
Óleo sobre lienzo, 195 x 165 cm



Autorretrato en Key West, 2010.
Óleo sobre lienzo, 120 x 80 cm

CURRÍCULUM

PEPE CARRETERO

Nace en Tomelloso (Ciudad Real). Estudia Dibujo Publicitario en la Escuela de Artes y Oficios de Granada. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, obteniendo varios premios en concursos nacionales e internacionales.

Exposiciones Individuales

- 1984 Caja de Ahorros de Toledo. Ciudad Real.
Café de la Glorieta. Tomelloso.
- 1986 Galería Gamarra-Garrigues. Madrid.
- 1988 Galería Víctor Martín. Madrid (Catálogo).
- 1989 Galería Kulurwestatt Tiergarten. Berlín.
- 1991 Museo Provincial de Ciudad Real (Catálogo).
- 1992 Claustro de los Dominicos. Jerez de la Frontera, Cádiz (Catálogo).
- 1993 Galería Levy. Madrid (Catálogo).
Museo López Torres. Tomelloso.
Galería Alebús. Elche, Alicante.
- 1994 Centro Cultural "Carmen Arias". Socuéllamos, Ciudad Real (Catálogo).
Galería Vinatea. Valencia.
- 1995 Fundación Caja Vital Kutxa. Sala Luis de Jauría. Gasteiz - Vitoria.
Museo López Torres. Tomelloso.
- 1996 Galería Art-Dam. Castellón.
Casa de Cultura de Zamora.
Galería Levy. Madrid (Catálogo).
Museo de Valdepeñas, Ciudad Real.
- 1997 Galería Félix Gómez. Sevilla.
- 1998 Galería Marín Galy. Málaga.
Museo Cruz Herrera. La Línea de la Concepción, Cádiz (Catálogo).
- 1999 Galería Lecrin. Marbella, Málaga.
- 2000 Galería Luis Gurriarán. Madrid (Catálogo).
- 2001 Galería 3 Puntos. Barcelona.
Museo López Torres. Tomelloso.
- 2002 Centro Cultural de la Victoria. Sanlúcar de Barrameda, Cádiz.
- 2004 Circulo de Bellas Artes. Madrid.
Galería Luis Gurriarán. Madrid (Catálogo).
Galería Ruas. Laredo, Santander.
Casa Cultura "La Alhóndiga". Infantes, Ciudad Real (Catálogo).
Sala Rivadavia. Cádiz (Catálogo).
- 2006 Sala de exposiciones de L'Escala. Gerona.
Sala de exposiciones. Corral de Calatrava, Ciudad Real.
- 2007 Galería Trama. Madrid.
- 2009 Galería Félix Gómez. Sevilla.
Casa de Vacas del Retiro. Madrid.
- 2010 Museo López Torres. Tomelloso.
Plaza de Toros de las Ventas. Madrid.
- 2011 Biblioteca Manuel Alvar. Madrid.
Consejería de Familia y Asuntos Sociales, Comunidad de Madrid.
- 2012 Ateneo de Madrid.
- 2013 Castillo de Santa Catalina, Cádiz.
- 2014 Sala la Jaramilla. Coslada, Madrid.
Centro Cultural "Villa de Barajas".
- 2015 Hospital S. Juan de Dios. Almagro, Ciudad Real (Catálogo).
- 2017 Casa de Vacas del Retiro. Madrid.
- 2019 Embaja de Italia. Madrid.
La luz ajena. Retratos. CEART, Fuenlabrada, Madrid.
- 2020 Museo de Valdepeñas, Ciudad Real.



Autorretrato en Key West, 2012.
Técnica mixta sobre papel, 55 x 40 cm

- La Realidad de los Sueños.* Museo López Torres. Tomelloso (Catálogo)
Posada de los Portales. Tomelloso.
- 2021 *Pinturas Homoeróticas.* Sala Luisa Alberca Lorente, Casa de Cultura. Alcázar de San Juan, Ciudad Real.
La Realidad de los Sueños. Accademia de España en Roma, Italia.
- 2022 *TRANS-mitiendo.* Centro Cultural Galileo, Madrid.
Flores de este mundo. Biblioteca Iván de Vargas, Madrid.
- 2023 Museo de Arte de Almería. Espacio 2. (Catálogo)

BECAS

- 1981 Beca de la Conserjería de Educación y Cultura de la Comunidad de Castilla - La Mancha.
- 1983
- 1984
- 1985 Beca de pintura de la Fundación Cultural de la Mancha. Almagro, Ciudad Real.
- 1988 Beca en la Escuela de Bellas Artes, Arqueología e Historia. Academia de España en Roma.
- 1990 Beca del *General Council for Cultural Relations.* New Delhi, India.
- 2004 Beca de Investigación de Casa Asia, Barcelona en Filipinas.
- 2005 Fundación Valparaíso. Mojácar (Almería).
- 2006 Beca de Primavera "Ciudad de L'Escala". Gerona.

- 2012 Beca de residencia en Key West. Florida, Estados Unidos.
- 2015 Beca del Gobierno de México.

LIBROS DE POESÍA PUBLICADOS

- De antes del viaje.* Colección Ojo de pez. Diputación de Ciudad Real, 1995.
- Pide un deseo.* Ediciones Vitrubio, 2001.
- Páginas de contactos.* Ediciones Egales S.L., 2010

OBRAS DE REFERENCIA Y OTRAS PUBLICACIONES

- Calvo Serraller, Francisco. *Enciclopedia del arte español del siglo XX.* Madrid: Mondadori, 1991.
- Martínez Cerezo, Antonio. *ARTE. Diccionario de pintores españoles. Segunda mitad del siglo XX.* Madrid: Época, 1997.
- Prodan, Gianna. (Dir. José Luis Loarce). *Diccionario de Arte del siglo XX en la provincia de Ciudad Real. Artistas. Entorno. Escuelas y tendencias.* Ciudad Real: Área de Cultura. Diputación Provincial, 1997.

- Rivero Serrano, José. *El jardín abandonado. Las Artes Plásticas en Ciudad Real 1962-2000.* Ciudad Real: Área de Cultura. Diputación Provincial, 2003.
- Antolín Paz, Mario. *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX. N° 14.* Madrid: Forum Artis, 1998.
- Prodan, Gianna. *Historia del Arte de Castilla-La Mancha en el siglo XX.* Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2003.