



# Alrededor de un jardín

---

Pepe Carretero

Museo Municipal López-Villaseñor  
Del 15 de mayo al 19 de julio de 2026

# Alrededor de un jardín

bodegones y flores

A Pedro Cristobal *in memoriam*

Desde mis comienzos y sin pretenderlo, mi trabajo transita alrededor de mi acontecer diario y de personas cercanas a mí a las que estimo. Podríamos decir que trabajo desde la autobiografía porque todo lo que he pintado o escrito ha pasado previamente por mí; he intentado plasmar cómo transcurre mi existencia, levantando acta de lo que acontece. Mi visión de la vida es tan amplia, que genera múltiples temas que me interesan (vida cotidiana, retratos, erotismo, bodegones, flores...).

En 2022, durante una exposición individual en la biblioteca Iván de Vargas de Madrid, donde mostraba diferentes flores y bodegones, me di cuenta de la comunión con el público cuando los temas son reconocidos y cercanos. Es extraño que nadie haya quedado maravillado ante una flor...

¿Quién no ha fijado la vista en los objetos que nos rodean y conviven con cada uno de nosotros? Muchos de esos bodegones, a los que muchas veces ni prestamos atención, podrían ser una representación psicológica de nosotros mismos.

Esta exposición gira en torno a un jardín que he estado pintando del natural durante tres años consecutivos en los meses de verano. No creo que exista un mejor lugar que te conecte con las cosas más agradables de la vida que un jardín, que te brinda lo mismo silencios que murmullos, tranquilidad, aromas, flores de vivos colores, la sombra de los árboles... Un sinfín de aspectos que en pintura se transforman en una rica paleta de colores según la estación y la luz. Los griegos disponían las estancias alrededor de un vergel adornado con plantas y estatuas. De aquí son originarios los primeros bodegones que adornaban los distintos aposentos.

Ocurre con las flores como con los bodegones: la vida nunca se detiene, se va transformando, renovando o pudriendo con un ritmo secreto y eterno. Así os muestro mis últimas aportaciones a lo que se llama “naturalezas muertas” donde España ha dado nombres tan importantes como Sánchez Cotán, Zurbarán, Goya, Antonio López Torres y su sobrino Antonio López García... y que tratan sobre todo del día a día, de los enseres que nos rodean ya sean flores, frutas, u objetos, que simbolizan más de aquello que vemos.

De espaldas al jardín todo parece desvanecerse, como si el mundo se detuviera custodiando ese espacio íntimo y sereno que nos invita al reencuentro. Como espero ocurra con esta exposición, donde lo natural y lo cotidiano se enlazan.

Pepe Carretero





“Bodegón de las pitayas”, óleo/madera, 41x33 cm, 2023-2025.



“Flores amarillas de Zahara”, técnica mixta/papel,  
20 cm diámetro, 2025.

“Lirios y ramas”, técnica mixta/papel,  
20 cm diámetro, 2025.





“Flores de Sicilia”, técnica mixta/papel, 20cm diámetro, 2025.



“Lilium blancos”, técnica mixta/papel, 20 cm diámetro, 2026.



“Flores de Zahara”, técnica mixta/papel, 34 cm diámetro, 2025.



“Glicinas y ramas”, técnica mixta/papel, 20 cm diámetro, 2025.



“Panes”, óleo/lienzo, 80 cm diámetro, 2015-2024.



“Tulipanes blancos”, técnica mixta/cartón, 39x30 cm, 2015.



“Palmas y flores violetas”, óleo/madera,  
151x78 cm, 2025.



“Lirios y ramas”, técnica mixta/ papel, 33x24 cm, 2025.



“Flores de Sicilia”, técnica mixta/papel, 26x18 cm, 2025.



“Lirios y ramas”, técnica mixta/papel,  
20 cm diámetro, 2025.

“Flores de Sicilia”, técnica mixta/papel,  
20 cm diámetro, 2025.





“Rama de almendro”, óleo/lienzo, 44x35 cm, 2022-2025.



“Flores blancas de Sicilia”, técnica mixta/papel, 26x18 cm, 2025.



“Flores de Zahara”, técnica mixta/papel, 26x18 cm, 2023.



“La parra en verano” óleo/madera, 219x80 cm, 2023-2025.





“Flores de Canarias”, técnica mixta/papel, 26x18 cm, 2024.



“Flores de Canarias “, técnica mixta/papel, 26x18 cm, 2024.



“Bodegón de las cabezas”, óleo/tabla, 100x84 cm, 2011 (catalogado).



“Dalias de Sicilia”, Técnica mixta/papel, 26x18 cm, 2025.



“Flor naranja”, técnica mixta/papel, 41x25 cm, 2025.



“Amapolas”, técnica mixta/papel, 20 cm diámetro, 2025.



“Flor”, técnica mixta/papel, 15 cm diámetro, 2025.



“Fuente con peces en Sicilia”, técnica mixta/papel, 26x18 cm, 2025.



“Balcón con flores”, óleo/cartón, 44x35 cm, 2020-2025.



“Lirios”, técnica mixta/papel, 26x18 cm, 2025.



“Flores de azahar”, técnica mixta/papel, 32x22.5 cm, 2026.



“Bodegón de las esculturas”, óleo/tabla, 122x84 cm, 2019 (catalogado).



“Lirios”, técnica mixta/papel, 20x15 cm, 2025.



“Flores violetas”  
óleo/lienzo, 60x50cm  
2017 (catalogado).



“Bodegón de las calabazas”,  
óleo/lienzo, 55x38 cm,  
2018 (catalogado).



“Bodegón de las sardinas,  
calabazas y dátiles”,  
óleo/lienzo, 56x38 cm,  
2020 (catalogado).



“Bodegón de las pezuñas”, óleo/lienzo, 70x60 cm, 2024-2025.

## Exposiciones individuales

1984	Caja de Ahorros de Toledo. C. Real Café de la Glorieta. Tomelloso. C. Real
1986	Galería Gamarra-Garrigues. Madrid
1988	Galería Víctor Martín. Madrid. (Catálogo)
1989	Galería Kulturwesttatt Tiergarten. Berlín
1991	Museo Provincial de Ciudad Real. (Catálogo)
1992	Claustro de los Dominicos. Jerez de la Frontera. (Catálogo)
1993	Galería Levy. Madrid. (Catálogo) Museo López Torres. Tomelloso Galería Alebús. Elche
1994	Centro Cultural “Carmen Arias”. Socuellamos. (Catálogo) Galería Vinatea. Valencia.
1995	Fundación Caja Vital Kutxa; Sala Luis de Jauría. Gasteiz. Museo López Torres. Tomelloso.
1996	Galería Art-Dam. Castellón. Casa de Cultura de Zamora. Zamora. Galería Levy. Madrid (Catálogo). Museo de Valdepeñas. Valdepeñas. Galería Félix Gómez. Sevilla.
1997	Galería Marín Galy. Málaga.
1998	Museo Cruz Herrera. La Línea de la Concepción. Cádiz. (Catálogo). Galería Lecrin. Marbella.
1999	Galería Luis Gurriarán. Madrid. (Catálogo).
2000	Galería 3 Puntos. Barcelona.
2001	Museo López Torres. Tomelloso.
2002	Centro Cultural de la Victoria. Sanlúcar de Barrameda.
2004	Círculo de Bellas Artes. Madrid. Galería Luis Gurriarán. Madrid (Catálogo). Galería Ruas. Laredo. Casa de Cultura “La Alhóndiga” Infantes. C. Real. (Catálogo). Sala Rivadavia. Cádiz. (Catálogo).
2006	Sala de exposiciones de L’Escala. Girona. (Beca). Sala de exposiciones de Corral de Calatrava. C. Real.
2007	Galería Trama. Madrid.
2009	Galería Félix Gómez. Sevilla. Casa de Vacas del Retiro de Madrid.
2010	Museo López Torres, Tomelloso. Plaza de Toros de las Ventas. Madrid.
2011	Biblioteca Manuel Alvar. Madrid. Conserjería de Familia y Asuntos Sociales. Comunidad de Madrid.
2012	Ateneo de Madrid.
2013	Castillo de Santa Catalina. Cádiz.
2014	Sala la Jaramilla. Coslada. Centro Cultural “Villa de Barajas”. Barajas.
2015	Hospital de S. Juan de Dios. Almagro. (Catálogo).
2017	Casa de Vacas del Retiro de Madrid.
2019	Embajada de Italia. Madrid. “La luz ajena” RETRATOS. CEART. Fuenlabrada.
2020	Museo de Valdepeñas. C. Real. “La realidad de los sueños” Museo López-Torres. (Catálogo) Posada de los Portales Tomelloso. C. Real.
2021	“Pinturas homoeróticas” Sala Luisa Alberca Lorente. Casa de Cultura. Alcázar de San Juan. C. Real. “La Realidad de los Sueños” Academia de España en Roma.
2022	“TRANS-mitiendo” I. Centro Cultural Galileo. Madrid. “Flores de este mundo” Biblioteca Iván de Vargas. Madrid.
2023	“Cuadros prohibidos” Arriaza 21. Madrid (Colectiva). “Íntimo”. Museo de Almería. (Catalogo).
2024	“Íntimo/erótica” Tom Gallery. Dublín. (Catálogo).
2025	“Palacio de Torquemada” Villafranca del Bierzo.
2026	“Pescadería Vieja” Jerez de la Frontera. (Catálogo). “Biblioteca Emilia Pardo Bazán” Madrid. “Museo López Villaseñor. C. Real. (Catálogo). “Museo López-Torres”. Tomelloso.

## Becas

1981	Beca de la Conserjería de Educación y Cultura de la Comunidad de Castilla-La Mancha.
1983-1985	Beca de pintura de la Fundación Cultural de la Mancha. Almagro. C. Real
1988	Beca en la Escuela de Bellas Artes, Arqueología e Historia. Academia de España en Roma.
1990	Beca del General Council for Cultural Relations. Nueva Delhi. India.
2004	Beca de Investigación de Casa Asia, Barcelona en Filipinas.
2005	Fundación Valparaíso. Mojacar (Almería).
2006	Beca de Primavera “Ciudad de L’Escala”. Girona.
2012	Beca de residencia en Key West. Florida.
2015	Beca del Gobierno de México.

## Libros de poesía publicados

“De antes del viaje”, colección Ojo de Pez, Diputación de C. Real, 1995  
“Pide un deseo”, Ediciones Vitrubio, 2001  
“Páginas de contactos”, Ediciones Egales, S.L, 2010  
“La vida abierta”, colección Ojo de Pez, Diputación de C.Real, 2025

## Obras de referencia y otras publicaciones

Calvo Serraller, Francisco. “Enciclopedia del Arte Español del s. XX Artistas”, Mondadori, Madrid, 1991.

Martínez Cerezo, Antonio. “ARTE. Diccionario de pintores españoles segunda mitad del ss. XX”, Época, 1997.

Prodan Gianna, Ed. José Luis Lora. “Diccionario de Arte del s. XX en la provincia de Ciudad Real. Artistas. Entorno. Escuelas y tendencias”, Biblioteca de Autores Manchegos, Diputación de Ciudad Real, 1997.

Rivero Serrano, José. “El jardín abandonado. Las artes plásticas en Ciudad Real 1966-2000”, Biblioteca de Autores, 2003.

Antolín Paz, Mario. “Diccionario de Pintores y Escultores Españoles s. XX. Nº 14”, Manchegos, Diputación de Ciudad Real, 2003.

Prodan Gianna. “Historia del Arte de Castilla-La Mancha en el s. XX”. Tomos 1-2. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1997.

[www.pepecarretero.com](http://www.pepecarretero.com)

---

Depósito Legal: CR 245-2026

---

## Créditos

Textos: Pepe Carretero  
Fotos: Antonio López Gómez  
Diseño editorial: David Ortega ([www.davidortega.net](http://www.davidortega.net))

Contraportada: “Bodegón de los pescados”, óleo/lienzo, 45 cm, 2024-2025.



Museo Municipal López Villaseñor

C. Reyes, 11, 13002  
Ciudad Real



Museo Municipal López-Villaseñor



Ciudad Real  
AYUNTAMIENTO